



Compagnie "A vue de nez" - Marie-Laure Cloarec - Dinan (22)

06.32.76.73.69 - 02 99 73 28 12

avuedenez@avuedenez.fr - www.avuedenez.fr

## *Tous les matins qui chantent*

Solo poétique pour femme - clown

Tout public à partir de 12 ans



Un spectacle labellisé par le Printemps des Poètes



# Sommaire :

<i>Présentation de la création</i> .....	3
<i>Extraits du texte du spectacle</i> .....	5
<i>Équipe artistique : éléments biographiques</i> .....	6
<i>Calendrier des Créations</i> .....	8
<i>Calendrier des représentations</i> .....	8
<i>Éléments techniques</i> .....	9
<i>Schéma d'implantation</i> .....	10
<i>La compagnie "A vue de nez"</i> .....	11
<i>Fiche compagnie</i> .....	12
<i>Revue de presse</i> .....	13
<i>Compagnie</i> .....	13
<i>Tous les matins qui chantent</i> .....	14

## *Présentation de la création*

*Tous les matins qui chantent* a été créé à la Maison de Théâtre de Saint-Brieuc (22) en avril 2008.

Ce solo poétique pour femme clown est le fruit d'une collaboration entre Marie-Laure CLOAREC, auteur et comédienne clown au sein de la compagnie "A vue de nez" et Sandrine PITARQUE, metteur en scène de la compagnie "Où l'heure est peinte".

La rencontre entre une écriture poétique et le jeu clownesque sont à la genèse de ce spectacle. La recherche d'une sensibilité de jeu permettant de porter les textes de poésie à la scène s'est révélée être une mise en scène de l'intimité d'une femme d'aujourd'hui qui cherche sa place dans la relation à l'Autre. La forme de ce solo associe le jeu clownesque, le texte mais aussi un jeu corporel issu du mime. Un lien avec le public se tisse au fil du spectacle.

Ce processus de création a été l'occasion pour Marie-Laure CLOAREC de réaliser une recherche dans le cadre de la maîtrise de l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Ce travail lui permet aujourd'hui de proposer, en accompagnement de la programmation, une conférence - spectacle sur la question du clown poète.

La légèreté technique du spectacle autant que la qualité de la création visuelle sont permises par une vidéo projection.



*Texte et interprétation : Marie-Laure CLOAREC*  
*Mise en scène : Sandrine PITARQUE*  
*Création sonore : Jacques-Yves LAFONTAINE*  
*Lumière vidéo : Brigitte HENRY*  
*Construction et lumière : Joachim BLANCHET*  
*Costume et maquillage : Caroline MERCIER*  
*Photos : Thierry LAFONTAINE, Brigitte HENRY*

Marie-Laure CLOAREC

« Le clown, c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue »  
Henry MILLER, *Le sourire au pied de l'échelle*

C'est le clown qui m'a amenée à l'écriture, à la poésie. Le clown nous parle de l'être humain, de sa solitude "d'être au monde". Son étrangeté est celle de cette identité unique que chacun porte en soi.

Cette identité s'incarne chez moi dans une peau de femme qui cherche sa place dans le monde, dans sa relation à l'autre et choisit de partager son cheminement intérieur avec le public.

La poésie est la langue de cette intimité offerte à l'Autre, le public. C'est une langue première, sauvage, qui abat les barrières du langage pour tenter de révéler l'être.

Porter la poésie sur scène est une quête, celle de révéler les liens subtils qui nous relie, bien au-delà du gouffre de nos différences.

Au bout du processus de création, un être entre en scène. Est-ce encore un clown ? Peu importe. Retenons que cet être garde du clown sa naïveté. Son regard sans cesse renouvelé sur le monde révèle la profondeur de son besoin de rencontre avec l'autre.

Sandrine PITARQUE

« Une distance qui apparaît : c'est de l'air et de l'absence, c'est ce que Benjamin appelait justement l'aura. »  
Georges DIDI-HUBERMAN, *Gestes d'air et de pierre*

Les textes de Marie-Laure sont instants de vie, tentatives de dialogue, recherche de l'absent.

Racines celtiques portées jusqu'à nous par le vent de l'océan.

La solitude du clown face à son public

L'extrême fragilité qui s'y engage

Le courage de dire malgré tout

Grâce à l'humour et l'étrangeté

La qualité corporelle du mime

La grâce qui s'en dégage

ont été les guides de notre travail sur le plateau pour faire entendre ces éclats de poésie.

## *Extraits du texte du spectacle*

Regarde-moi bien

Herbe folle souffle enlacé alentour d'une jonquille simple à corolle or

Regarde-moi bien

Rôle d'eau limpide clapotant à la surface

Plongeant fendant l'âme par son bec

Acéré lacérant trèfle d'eau et soupir d'Amarante

(...)



Je ne suis pas là pour te plaire

Au fond, je ne suis qu'une peau

Ne t'attacherais donc tu qu'à cette toile-là ?

Bel oiseau, beau tableau, bel éphèbe,

J'aimerais te voir nu plus souvent

(...)

Je regarde au-delà

Sans nécessité céleste

Entends mon silence

Absent de toute écriture

Qui s'extrait de ces peaux amères pour te voir toi

Autre au-delà du Moi

## *Équipe artistique : éléments biographiques*

### *Marie-Laure CLOAREC, directrice artistique*

Marie-Laure conçoit et interprète les créations de la Compagnie "A vue de nez" depuis 2003. Sa recherche artistique s'articule autour des questions de la nature, du clown et de la poésie.

Formée au sein de l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec et de l'école de mime corporel Omnibus à Montréal, c'est en 1998 qu'elle rencontre le clown par l'entremise de Nathalie TARLET. Elle étoffe sa formation auprès de Nola RAE, Pierre PILATE (assistant de Michel DALLAIRE) et Philippe GAULIER.

Clown, elle joue sur scène, en rue et en cabaret dans l'ensemble des créations de la Compagnie Vis Comica jusqu'en 2003 à Quessoy (22) : le Cabaret Tournicote au Carré Magique de Lannion (22), le nez dans le frigo, Campagne du rire des Côtes d'Armor ; cabarets à Berlin, Nuremberg, Autriche. Elle touche au Bouffon (Dolorèze LÉONARD), à la marionnette et au théâtre d'objet (Christian CARRIGNON, Théâtre de Cuisine). Comédienne, elle est dirigée par Emmanuel MONFORT (les aveugles de Maëterlink, programmation du Quartz de Brest), Anne MILLAIRE (l'en dedans sens dessus dessous autour des textes de la poétesse Hélène MONETTE, Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal). Mime, elle est dirigée par A. MALBRANQUE pour la création Axis Mundi au Studio 303 de Montréal et réalise des performances notamment pour le plasticien Daniel VAN DE VELDE.

Elle dirige régulièrement des stages de clown auprès de différents publics. Elle travaille en qualité de comédienne intervenante pour le Théâtre de La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc à partir de 2006.

### *Sandrine PITARQUE*

Après 15 ans d'études de piano, Sandrine se forme à l'art dramatique et joue, entre 1997 et 1999, dans plusieurs pièces contemporaines ou classiques. Elle poursuit sa formation en explorant la pratique de la marionnette et de la danse contemporaine. Elle suit également un parcours universitaire en dramaturgie et mise en scène à Paris III (DETS, maîtrise) puis Paris X (DESS). Elle met en scène Berlin ton danseur est la mort d'Enzo CORMANN en 2000, écrit et met en scène un spectacle de marionnettes et d'ombres pour les enfants en 2004, et travaille régulièrement à la mise en scène de spectacles de théâtre de rue et de clown. Elle a exploré avec des collectifs d'acteurs des textes de Sarah KANE et de Sei SHONAGON et dirige régulièrement des ateliers de jeu et d'écriture théâtrale. En qualité d'assistante à la mise en scène, elle a travaillé aux côtés de Jean-Louis MARTINELLI, Clyde CHABOT, Sandrine ANGLADE.

En 2006, Sandrine est lauréate de la bourse "Les Inclassables", de Cultures France et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, qui lui donne l'opportunité de résider pendant six mois à Montréal pour développer son projet de spectacle autour de l'oeuvre de Pier Paolo PASOLINI. Ce projet, intitulé ab joy, est actuellement en cours de production.

<http://oulheureestpeinte.wordpress.com/>

### ***Jacques-Yves LAFONTAINE, créateur son***

Musicien au sein du groupe Absinthiasis/Mézues (découverte Bretagne du Printemps de Bourges 1998) entre 1985 et 2001, Jacques-Yves a suivi parallèlement une formation audiovisuelle à l'ETPA de Rennes où il s'est spécialisé en son. Ses expériences multiples comme musicien et régisseur son pour la musique (Olli & the Bolliwood Orchestra, Kej), le théâtre de rue (Cie KO-MIC), le théâtre de scène (Collectif "les ateliers du vent", à Rennes), le conte (Patrick EWEN, Les récits barbares), et le cirque (Cie Moglice Von Verx), lui permettent aujourd'hui de développer ses compétences en qualité de créateur sonore (*Le voyage au bord du monde*, Cie "A vue de nez"; *Namou* avec le groupe Kej, *Natacha et Kouprianov* aux ateliers du vent).

### ***Brigitte HENRY, vidéaste***

Brigitte vit et travaille à Montréal. Après des études en photographie au Cégep du Vieux-Montréal, elle entame son projet *Waterproof*, portrait sous l'eau qui lui vaudra de nombreux prix prestigieux ainsi que la publication du projet chez L'effet pourpre. Cette étude photographique sous l'eau fut un premier pas vers la concrétisation de sa fascination pour le corps humain en état d'apesanteur. L'étrange et l'inhabituel habitent ses images qui suggèrent une autre dimension ou encore pour proposer une autre réalité.

Elle a présenté ses photographies de la série *Waterproof* à l'Institut français de Prague en 2004, à Kosice en Slovaquie en 2005 et à l'Off du mois de la photo à Paris en 2006. Elle a réalisé plusieurs vidéoclips (Lhasa, Patrick Watson, Elsiane etc.) et elle a habillé la chambre 15c au Carlton Arms Hotel de New-York (2007).

<http://www.Brigitte-henry.com/>

### ***Joachim BLANCHET, créateur lumières***

Formé par le créateur lumière François-Eric VALENTIN, Joachim a été régisseur permanent de la Compagnie "Gazibul théâtre" à Saint Briec pendant 4 ans. Il continue aujourd'hui de collaborer avec cette Compagnie mais aussi avec "Fiat Lux" et "A vue de nez" depuis 2004 pour le spectacle *le voyage au bord du monde*. Récemment formé en sonorisation au sein de l'école ITEM au Mans, il assure également la régie son de concerts et spectacles de théâtre.

### ***Caroline MERCIER, conceptrice costume et maquillage***

Caroline enseigne, conçoit et expose son travail depuis plus de 12 ans. Originaires du Québec, elle a collaboré avec des compagnies et des metteurs en scène tels que Tuyo, le Cirque du Soleil, Théâtre Omnibus, Robert LEPAGE, Douglas CAMPBELL et McGill Opera. Elle a commencé par la création de vêtements avant de rapidement s'orienter vers le costume de scène et la coiffure et travailler dans le cirque, l'opéra, les concerts de musique, la télévision et le cinéma. Elle a remporté plusieurs prix décernés par l'Académie Québécoise du théâtre. Elle a également habillé de nombreuses personnalités comme Rosanne BARR, Dennis LEARY et Drew CAREY.

Docteur en Beaux-Arts, spécialité Conception de costume, à la Northumbria University, Angleterre, elle a été invitée en résidence dans différents centres artistiques en Angleterre, Irlande, France et Thaïlande. A présent, elle partage son temps entre l'enseignement, la conception et l'exposition de son travail. Le Fresnoy City Hall, USA, lui consacre actuellement une exposition solo, *Rural sensations*.

## *Calendrier des Créations*

2006 - 2007 : résidences de création

Montréal (Qc) au Studio Cormier et à l'UQAM

Rennes au sein de l'Élaboratoire

Mai 2007 : présentation d'une étape de travail

Studio - d'essai Claude GAUVREAU (UQAM - Montréal Qc)

Décembre 2007 : résidence de création

Maison de Théâtre de St Brieuc

Février - Mars 2008 : résidences de création lumière et son

Trio Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist - 56)

Saint Samson sur Rance (22)

Plougonven (29)

## *Calendrier des représentations*

### 2008 - Tournée en France et au Québec

Les 20 et 21 mars 2008 :

Séances scolaire et tout public, espace culturel - Plougonven (29)

Le 4 avril 2008 :

Séance scolaire, espace culturel - St Samson-sur-Rance (22)

Du 8 au 12 avril 2008 :

Maison de Théâtre, Cie Gazibul - St Brieuc (22)

Du 15 au 22 juin 2008 :

Festival Fringe - Montréal, Qc

Du 10 juillet au 2 août 2008 :

Festival Off d'Avignon, Centre Européen de la Poésie d'Avignon - Avignon (84)

### Saison 2008 - 2009

27 Février 2009 :

Festival autour du clown, Trio Théâtre du Blavet - Inzinzach Lochrist (56)

23 Avril 2009 :

Journées Professionnelles du festival Des Petits Riens - Paimpol (22)

Du 28 au 30 Mai 2009 :

Salle Guy Ropartz - Rennes (35)



# *Éléments techniques*

**Durée** du spectacle: 50 mn

**Tout public** à partir de 14 ans

**Jauge** : 150 personnes

**Temps de montage et de préparation avant représentation** : 8 heures.

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

- 4 projecteurs sur pieds, 2 projecteurs public, une console lumière 6 entrées,
- une console son, 2 enceintes.

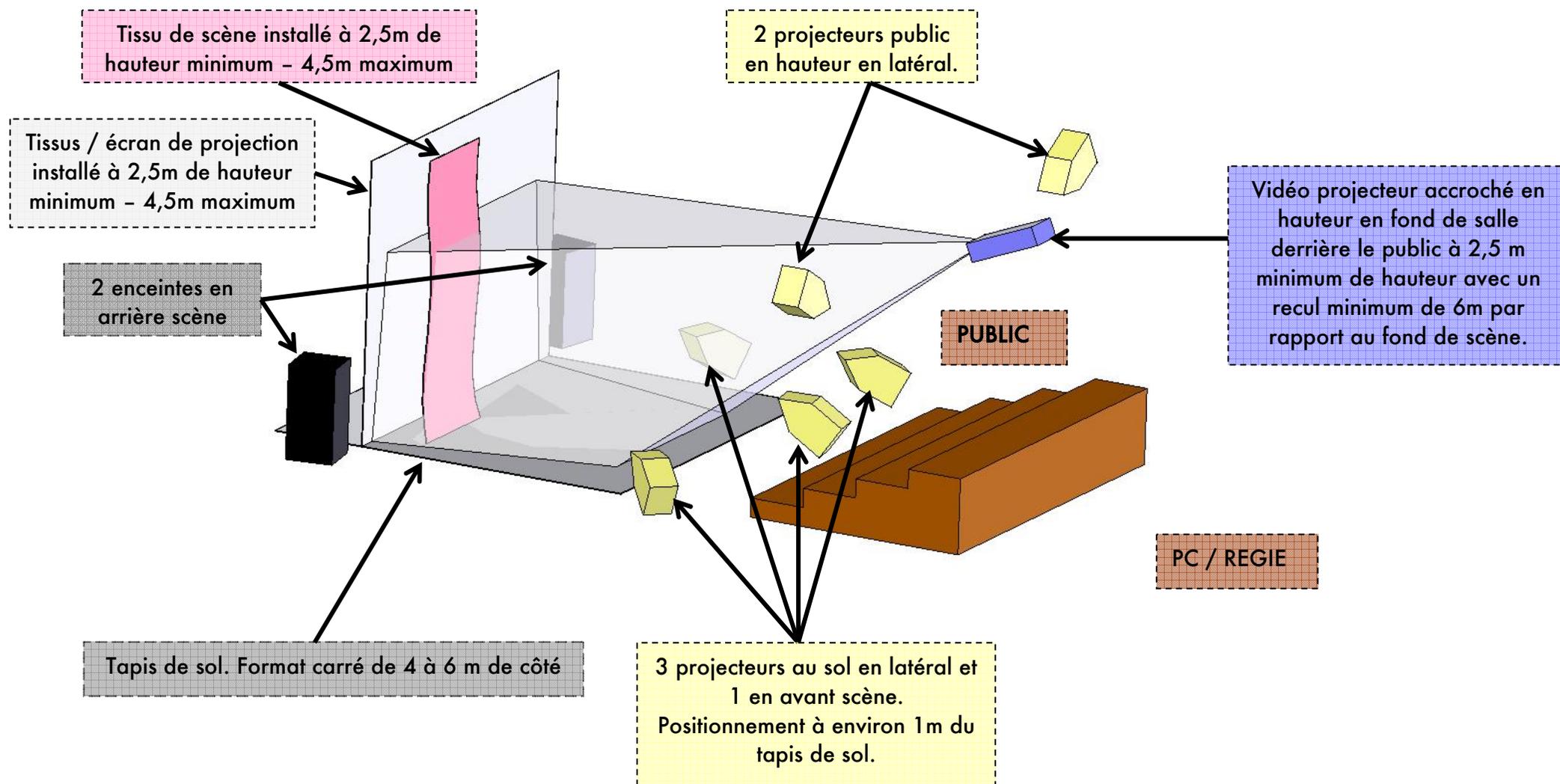
**Éléments scénographiques et techniques apportés par la compagnie :**

- **Accroches à prévoir en salle :**
  - un drap blanc/écran, installé en arrière scène (accroche en hauteur),
  - un tissu de scène (accroche en hauteur),
  - un vidéo projecteur, installé à l'arrière du public (accroche sur pied, plafond ou murale).
- **Autre élément scénique :**
  - un tapis de sol/drap blanc (selon les lieux).

**Conditions de salle :**

- **Longueur minimale** : 6m
- **Hauteur minimale** : 2m50
- **Noir ou faible luminosité indispensable** pour la qualité de la lumière vidéo
- **Gradins fortement recommandés** pour une meilleure visibilité surtout lorsque la jauge est supérieure à 50

## Schéma d'implantation



## *La compagnie "A vue de nez"*

Depuis sa création en 2000, la compagnie "A vue de nez" creuse les questions de la nature, de la femme et de l'engagement. L'humour est au coeur de chacune de ses créations.

L'activité de la compagnie, créée sous l'impulsion de Marie-Laure CLOAREC, prend son envol en 2003. Après la création de deux solos pour la rue, "Vidange n'est pas un ange" et "Gaby dans... madame promène son chien", le projet de la compagnie se recentre autour de spectacles pour la scène.

"A vue de nez" développe une démarche artistique et une écriture au croisement du clown et de la poésie.

*Le voyage au bord du monde*, solo pour un clown plutôt étrange, voire inquiétant, est créé en janvier 2005 à la Maison de Théâtre de Saint-Brieuc. Ce projet voit le jour grâce à différentes collaborations artistiques avec les compagnies le Bouffou Théâtre (Hennebont, 56), T.O.M. (Rennes), l'Arbre à Nomades (Villeneuve Saint Georges, 94). *Le voyage* reçoit le prix Innovation Environnement décerné par l'Agence de Développement Économique du Pays de Saint-Brieuc.

*Tous les matins qui chantent* est le second solo pour la scène de la compagnie. Pour ce spectacle, "A vue de nez" collabore avec la compagnie Où l'heure est peinte (Paris), fondée par Sandrine PITARQUE. La création bénéficie du label Printemps des Poètes, décerné par l'association du même nom dirigée par Jean-Pierre SIMÉON, en 2008.

**Compagnie "A vue de nez"**

**Marie-Laure CLOAREC**

52, rue du 10è d'Artillerie 22100 Dinan

avuedenez@avuedenez.fr

www.avuedenez.fr

06.32.76.73.69 - 02.99.73.28.12

N° SIRET : 433676 400 00032

Licence de catégorie 2 n° 220570

## *Fiche compagnie*

### Équipe artistique :

**Marie-Laure CLOAREC (directrice artistique)**  
Sandrine PITARQUE (metteur en scène)  
Jacques-Yves LAFONTAINE (créateur son)  
Brigitte HENRY (vidéaste)  
Joachim BLANCHET (créateur lumières)  
Caroline MERCIER (conceptrice costume et maquillage)  
Cécile PELLETIER (costumière)  
Thierry LAFONTAINE (photographe)

### Équipe administrative

**Olivier HABERT (technique – coordination, communication)**  
Annie PINSON (Présidente)

### Soutiens financiers et partenariats

Conseil Général des Côtes d'Armor depuis 2003,  
Office de Développement Culturel des Côtes d'Armor,  
École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Montréal,  
Communauté de Communes de Dinan  
Le spectacle "Tous les matins qui chantent" est une **Coproduction**  
entre la Cie "A vue de nez" et de la Cie "Où l'heure est peinte".

### Collaborations artistiques, résidences

Cie "Où l'heure est peinte" (Paris – 75)  
Trio théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist – 56)  
Bouffou Théâtre (Hennebont – 56)  
Cie "T.O.M." (Rennes – 35)  
Cie "l'Arbre à Nomades" (Villeneuve Saint Georges – 94)

### Concours

Prix Innovation - Environnement pour le spectacle Le voyage au bord du monde,  
Pays de Saint-Brieuc, 2003

# Revue de presse

## Compagnie

### Marie-Laure Cloarec crée le clown au féminin

Jusqu'ici basée à Dinan, la compagnie À vue de nez vient de s'installer à Combourg. Depuis 2003, cette compagnie de spectacle vivant développe une démarche artistique qui mêle la poésie à l'art clownesque. Et lorsque le clown est une femme, la rencontre devient enchantement.

Le clown, c'est Marie-Laure Cloarec. Elle a suivi une formation de comédienne avant d'étudier au Québec le mime corporel et la commedia dell'arte. À son retour, elle effectue un stage de bouffon sous la direction de Nathalie Tarlet. « C'était juste un essai, du sans parole, et les gens se marraient ; à la limite, c'était vexant. » À l'issue du stage, Marie-Laure est engagée : « J'ai découvert que je possédais la *vis comica* : je faisais partie des clowns naturels. »

« La poésie : le vrai langage du clown »

L'artiste reconnaît que, depuis son enfance, il y avait en elle « un terrain favorable ». Puis, elle participe à une tournée en Bosnie : « L'atmosphère était encore lourde de la guerre. Des masses d'enfants nous suivaient dans les rues de Gorazde. » Lorsqu'elle rentre en France, elle décide de créer sa compagnie « pour faire comprendre que le vrai langage du



Le maquillage de Marie-Laure Cloarec évoque un masque. Il s'est nuancé avec ses personnages : « Je dois faire rire, sourire, et aussi toucher ».

clown, c'est la poésie. Le clown, c'est la liberté d'être sur scène avec une forme de naïveté que l'on attribue à l'enfance, avec un regard renouvelé sur les choses. J'ai cherché un nouveau personnage, moins caricatural, plus doux, qui pose des interrogations. »

Les femmes clowns n'ont pas encore de notoriété, mais elles sont de plus en plus nombreuses à marcher sur les traces de Giuletta Masini (La Gelsomina de *La Strada* de Fellini) ou d'Annie Fratellini. Marie-Laure Troadec aime Buffo (Howard Butten), le légendaire Grock ou la Britannique Nola Rae. De sa rencontre avec Sandrine Pitarque, metteur en scène de la



Marie-Laure Cloarec au naturel, avec Olivier Habert, permanent de la compagnie À vue de nez.

compagnie Où l'heure est peinte, naît un personnage féminin qui associe le langage du corps, issu du mime, à la subtilité poétique des textes. Une femme clown qui cherche à révéler les fils invisibles qui nous relient au-delà de nos différences.

Pas besoin d'une piste de cirque pour cela. « Le cercle est imaginaire,

le rond de lumière est un petit écran pour le personnage. »

**Samedi 30**, à 20 h 30, salle Guy-Ropartz, *Tous les matins qui chantent, solo poétique pour femme clown*. 14, rue Guy Ropartz, Rennes. Contact : Compagnie À vue de nez, tél. 02 99 73 64 90 ou 06 69 12 83 25.

Ouest France, 30 et 31 mai 2009, Combourg

## Marie-Laure Cloarec. Quelle « clowne » !

Petite bonne femme aux idées de grandeur, Marie-Laure Cloarec, 40 ans, a toujours voulu « sauver la planète ». Pas facile d'y arriver, alors voilà : depuis dix ans, la Finistérienne fait le clown. Ou plus exactement « la clowne ». Avec ses codes à elle et sa propre poésie. Prochain rendez-vous sur scène, ce soir à Plougonven (29).



Dans sa dernière création, « Tous les matins qui chantent », Marie-Laure Cloarec a créé un personnage féminin, clowne et poète à la fois.

Photo Thierry Lefebvre

« Le clown a le droit d'imaginer que le monde est très rose. Il est venu à mon secours, moi qui suis d'une grande naïveté ! »

Marie-Laure Cloarec  
femme « clowne »

À la ville, Marie-Laure Cloarec, 40 ans, balade son allure juvénile avec une discrétion, avoue-t-elle, « presque maladroite ».

À la scène, la petite silhouette se met au service d'un tout autre personnage. Celui d'un clown. Enfin d'une clowne. Ou alors peut-être les deux. Ce n'est pas Bozzo. Encore moins Auguste. Imaginez plutôt une jolie marionnette mélancolique où se projettent les illustres Annie Fratellini, Howard Buten ou autre mime Marceau. Nimbée d'images ou de musique, cette marionnette tire à la fois les fils du burlesque ou du tragique, et poétise à tout va.

**De l'Auguste à la clownesse aux talons hauts**

Lorsqu'elle tombe le maquillage et les accessoires, la drôle de bestiole scénique redevient Marie-Laure, intermittente du spectacle, native de Plougonven et installée à Dinan (22). À 14 ans, la jeune fille timide faisait le pitre pour chasser le ridicule. À 20 ans, l'étudiante à la fibre écolo voulait sauver la planète. À 30 ans, la comédienne découvrait, à l'université de Québec, à Montréal, l'art du mime. La même année, elle se glissait pour la première fois dans la peau d'un clown,

avant d'intégrer, dans la foulée, la troupe costumarienne de Nathalie Tariat, la seule femme - à part Valérie Fratellini - à avoir joué la doublure de la célèbre Annie. Marie-Laure a tout testé : l'Auguste au nez rouge, exubérant et masculin ; la « clowne » ou clownesse prête à singer avec outrance les attributs féminins (des talons trop hauts, des seins trop gros...); le clown unisexe, plus volontiers incarné par une génération spontanée de professionnelles, apparues « sur le marché » depuis vingt ans.

**Elle singe Jeanne Moreau ou drague un gant**

Jusqu'à sa rencontre avec la metteur en scène Sandrine Pitarque, il y a trois ans. Chacune travaillait dans sa propre compagnie (« À vue de nez », pour Marie-Laure, « Où l'heure est peinte » pour Sandrine). Leur idée commune ? Créer un personnage féminin, clowne et poète à la fois, plus proche de la sensibilité de la comédienne. « Tous les matins qui chantent » est né de là. Sous-titré « Solo poétique pour femme clown », sa dernière création de 50 min redonne à Marie-Laure Cloarec la parole qu'elle ne prend qu'avec parcimonie dans la vie.

L'actrice s'est découvert écrivain. Ses mots ont jailli pour dire la condition féminine. Sa clowne à elle déclame donc, entre deux séquences gestuelles. Enfantine, émouvante, elle singe Jeanne Moreau, drague un gant ou s'embarque dans un petit « Je-toi-moi » drolatique. Dans ce spectacle qu'elle présentera en avant-première sur ses terres, à Plougonven, ce soir, Marie-Laure espère bien laisser planer les images de Charlie Chaplin, Jacques Tati, Buster Keaton...

Elle aimerait, c'est sûr, que ce personnage intime et léger touche le public. Tout comme l'art clownesque l'a touchée, elle. « Le clown a le droit d'imaginer que le monde est très rose, dit-elle. Il vient au secours du "très lent", du "très timide". Je le remercie de m'avoir sauvée, moi qui suis d'une si grande naïveté ! »

Sophie Prévost

### > Pratique

« Tous les matins qui chantent », ce soir à 20 h 30, à la salle des fêtes de Plougonven. Entrée : 6 €. À Saint-Samson-sur-Rance (22), le 4 avril, et à la maison du théâtre de Saint-Brieuc, du 8 au 12 avril.

Le Télégramme, 4<sup>ème</sup> de couverture, 21 mars 2008, édition nationale

# À Avignon, elle fait le clown à l'ombre du palais

Avec son solo poétique pour femme-clown, la Dinannaise Marie-Laure Cloarec joue dans le « off » du plus fameux festival européen de théâtre.



Yasmine Le Guen, chargée de communication de la compagnie « À vue de nez », Marie-Laure Cloarec et Sandrine Pitarque qui met en scène « Tous les matins qui chantent » (de gauche à droite) sont à Avignon jusqu'au 2 août.

À deux pas du Palais des papes, une ruelle à l'écart de l'effervescence générale, des 850 compagnies se produisant intra-muros, des milliers de comédiens et des dizaines de milliers d'estivants fréquentant le festival d'Avignon. C'est là, dans le cadre paisible du centre européen de la poésie, que Marie-Laure Cloarec et la compagnie dinannaise « À vue de nez » sont installées jusqu'au 2 août. En excellente compagnie, puisque l'écrivain nantais Jean Rouaud, prix Goncourt 1990, y lit et chante quelques-uns de ses textes, chaque soir, avant l'entrée en scène de Marie-Laure Cloarec, à 21 h 30. « Je suis venue en repérage il y a deux

ans, explique-t-elle. Le centre européen d'Avignon cherche à croiser la poésie avec d'autres disciplines artistiques ». Autant dire que l'artiste d'origine finistérienne, formée au mime et à la commedia dell'arte à Montréal, avait le profil pour se produire dans la petite salle de 50 places. Son solo poétique et intimiste « Tous les matins qui chantent », créé à la Maison de théâtre de Saint-Brieuc avant de tourner au Québec, sollicite autant les techniques du mime que celles du clown.

## À l'oreille des passants

Soutenue par le conseil général,

la compagnie « À vue de nez » profite de ses trois semaines en Avignon pour multiplier les contacts avec les programmateurs, venus de toute la France, voire d'au-delà. « Nous rencontrons aussi des professionnels bretons du spectacle vivant. C'est parfois plus facile de les voir, ici en Avignon, qu'en Bretagne où nous sommes tous débordés ! » Et comment Marie-Laure Cloarec parvient-elle à se faire remarquer du public, sollicité en permanence par des milliers de comédiens qui font le show, dans les rues, pour attirer le chaland ?

« C'est vrai que, la première fois, quand on arrive à Avignon, c'est l'impression d'événement

démessuré, écrasant qui domine, reconnaît-elle. Après, il y a la façon d'aborder les spectateurs potentiels. » L'artiste dinannaise n'a pas besoin de hurler à tue-tête en balançant des tracts à la volée. « Je me trimalle avec des extraits de poésie que je glisse à l'oreille des passants. Si le travail en amont de toute l'équipe, préparant notre venue à Avignon, est important, on ne peut se passer du tractage dans la rue si l'on veut faire venir le public. » Le femme-clown, elle, a choisi de faire passer le message en douceur.

Benoit LE BRETON.

Ouest France, 28 juillet 2008, Dinan

# That time of year

Fringe-For-All reveals the spectacles going down at the annual Montreal festival

• KAREN DURRELL

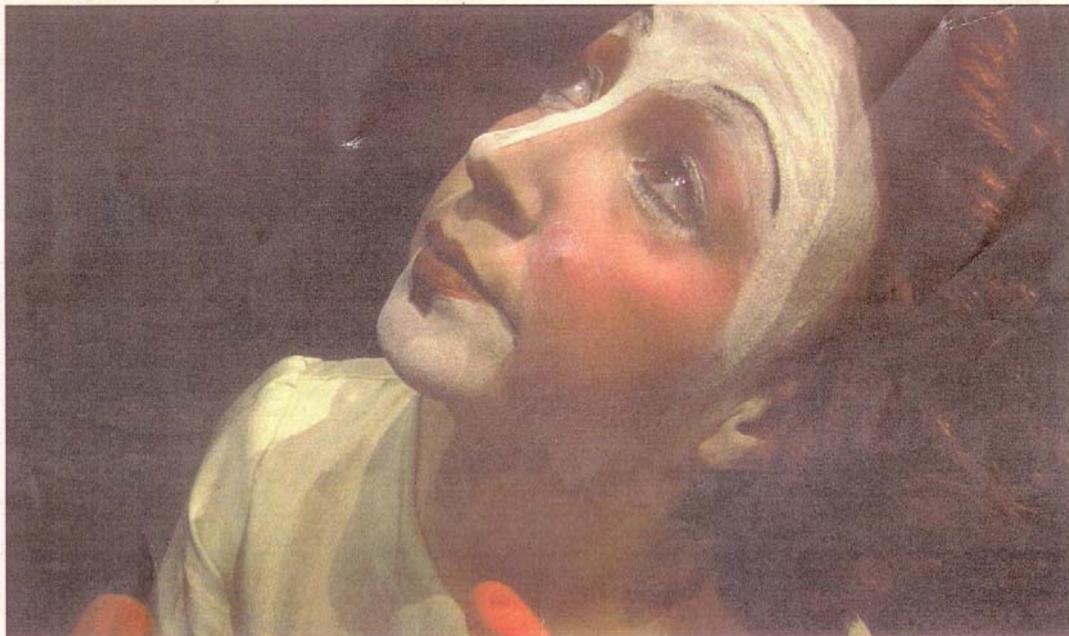
The St-Ambroise Montreal FRINGE Festival is back for the 18th year and with a few changes to the schedule. Eight countries and over seven hundred companies will be in Montreal for ten days starting on June 12.

This year the FRINGE is moving out of Mile End and into downtown making the Just For Laughs studio its home base. The studio is where Fringe Club, an after-hour club, will be situated and where Jimmy Priest and Zack Winters will be broadcasting the *13th Hour*, a bilingual talk show featuring dance parties, drinking games and outrageous stunts.

Though it is hard to know exactly which shows to see and impossible to see them all, it is worth a good old college try. With ten days of gags, skits and amusement for all it may be a good idea to check out the Out-of-Towner Fringe-For-All to see what's out there.

Fringe-For-All, hosted by the quirky entertainers on the *13th Hour*, is a showcase of local companies of rapid-fire theatre, music, dance and comedy. Patrick Goddard, general manager of the festival, said the non-locals had been whining, "why don't we get a Fringe-For-All?"

Well, they got their wish. Each company had two minutes to impress the crowd during last week—a right usually reserved for local talent that has now been



The FRINGE Festival will feature many types of clowns, actors, comedians and much more.

extended to all. The out-of-towners only get one-minute opening night at 10 p.m. in the Just For Laughs Studio.

The new additions to FRINGE don't stop there. Like to draw and look at sexy half-naked cabaret dancers? Check out the FRINGE Special *Dr. Sketchy* at 6 p.m. to 9 p.m. on June 16 at Parc des Amériques.

The variety of shows really have a little bit of something for everyone; *Degrassi! The Musical*, *Lard* (like grease but thicker), *Dishpig* and *The Diaries of Adam and Eve* are just some of the must-sees.

But for some not-so-good entertainment check out *Dramaturkey*. It is described as "local play writes, with actors dis-

playing the worse stuff ever written," said producer Jeremy Hechtman. "They have been digging through their high school journals."

Hechtman and Goddard encourage all spectators to donate some loose change to another new addition to the FRINGE, a charity of the day. Everyday of the festival the

organizers will be collecting money for any number of local charities as well as their own funding. The money-collected everyday will be split 50/50 with the charity of the day.

The festival kicks off next Thursday. Show listing and information is available at [www.montreal-fringe.ca](http://www.montreal-fringe.ca).

**The Link, 10 juin 2008, Montréal**