



Compagnie "A vue de nez" - Marie-Laure Cloarec - Dinan (22)

06.32.76.73.69 - 02 99 73 28 12

avuedenez@avuedenez.fr - www.avuedenez.fr

Le voyage au bord du monde

Solo pour un clown plutôt étrange voire inquiétant

Tout public à partir de 9 ans



Prix Innovation - Environnement, Pays de Saint-Brieuc, 2003



**BOUFFOU
THEATRE**
à la coque



Sommaire :

<i>Présentation de la création</i>	3
<i>Équipe artistique : éléments biographiques</i>	4
<i>Calendrier des Créations</i>	6
<i>Calendrier des représentations</i>	6
<i>La compagnie "A vue de nez"</i>	7
<i>Fiche compagnie</i>	8
<i>Revue de presse</i>	9
<i>Compagnie</i>	9
<i>Le voyage au bord du monde</i>	10

Présentation de la création

"Ceux qui rêvent éveillés ont connaissance de mille choses qui échappent à ceux qui ne rêvent qu'endormis. Dans leurs brumeuses visions, ils attrapent des échappées de l'éternité et frissonnent, en se réveillant, de voir qu'ils ont été un instant sur le bord du grand secret ..."
Edgard Allan POE, Eléonora, 1850

Le voyage au bord du monde, c'est le voyage intérieur de Vidange. Vidange ? C'est son nom, celui d'un personnage tout à la fois naïf et étrange, voire inquiétant.

Nous pouvons supposer qu'un jour il a juste voulu être tranquille, faire son Robinson.

Les Limbes de son Pacifique ressemblent à un bas-fond où il s'enferme à triple tour. Vendredi ne frappera pas à la porte. Alors, dans la solitude de son île, Vidange s'est inventé un monde, tout près, au bord du nôtre.

Le voyage au bord du monde est un spectacle tout public, accessible à partir de 9 ans. Le jeu de Vidange se déploie en interaction avec un univers sonore. Le jeu clownesque s'associe au mime, à la marionnette mais aussi à quelques éclats de textes de poésie pour créer un langage unique.

Le projet de ce spectacle a reçu le prix innovation environnement délivré par l'Agence de Développement Économique du Pays de St - Brieuc en 2003.



Conception et interprétation : Marie-Laure CLOAREC
Mise en scène : Laurence VIGNER
Collaboration à l'écriture : Isabelle GRELET
Collaboration pour la marionnette : Didier LAHAYE
Création sonore : Jacques-Yves LAFONTAINE
Construction et lumière : Joachim BLANCHET
Costume, création : Caroline MERCIER
Réalisation : Cécile PELLETIER
Accessoires, éléments scénographiques : Catherine LEVÉQUE
Photos : Thierry LAFONTAINE

Équipe artistique : éléments biographiques

Marie-Laure CLOAREC, directrice artistique

Marie-Laure conçoit et interprète les créations de la Compagnie "A vue de nez" depuis 2003. Sa recherche artistique s'articule autour des questions de la nature, du clown et de la poésie.

Formée au sein de l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec et de l'école de mime corporel Omnibus à Montréal, c'est en 1998 qu'elle rencontre le clown par l'entremise de Nathalie TARLET. Elle étoffe sa formation auprès de Nola RAE, Pierre PILATE (assistant de Michel DALLAIRE) et Philippe GAULIER.

Clown, elle joue sur scène, en rue et en cabaret dans l'ensemble des créations de la Compagnie Vis Comica jusqu'en 2003 à Quessoy (22) : le Cabaret Tournicote au Carré Magique de Lannion (22), le nez dans le frigo, Campagne du rire des Côtes d'Armor ; cabarets à Berlin, Nuremberg, Autriche. Elle touche au Bouffon (Dolorèze LÉONARD), à la marionnette et au théâtre d'objet (Christian CARRIGNON, Théâtre de Cuisine). Comédienne, elle est dirigée par Emmanuel MONFORT (les aveugles de Maëterlink, programmation du Quartz de Brest), Anne MILLAIRE (l'en dedans sens dessus dessous autour des textes de la poétesse Hélène MONETTE, Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal). Mime, elle est dirigée par A. MALBRANQUE pour la création Axis Mundi au Studio 303 de Montréal et réalise des performances notamment pour le plasticien Daniel VAN DE VELDE.

Elle dirige régulièrement des stages de clown auprès de différents publics. Elle travaille en qualité de comédienne intervenante pour le Théâtre de La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc à partir de 2006.

Jacques-Yves LAFONTAINE, créateur son

Musicien au sein du groupe Absinthiasis/Mézues (découverte Bretagne du Printemps de Bourges 1998) entre 1985 et 2001, Jacques-Yves a suivi parallèlement une formation audiovisuelle à l'ETPA de Rennes où il s'est spécialisé en son. Ses expériences multiples comme musicien et régisseur son pour la musique (Olli & the Bolliwood Orchestra, Kej), le théâtre de rue (Cie KO-MIC), le théâtre de scène (Collectif "les ateliers du vent", à Rennes), le conte (Patrick EWEN, Les récits barbares), et le cirque (Cie Moglice Von Verx), lui permettent aujourd'hui de développer ses compétences en qualité de créateur sonore (*le voyage au bord du monde*, Cie "A vue de nez" ; *Namou* avec le groupe Kej, *Natacha et Kouprianov* aux ateliers du vent).

Joachim BLANCHET, créateur lumières

Formé par le créateur lumière François-Eric VALENTIN, Joachim a été régisseur permanent de la Compagnie "Gazibul théâtre" à Saint Brieu pendant 4 ans. Il continue aujourd'hui de collaborer avec cette Compagnie mais aussi avec "Fiat Lux" et "A vue de nez" depuis 2004 pour le spectacle le voyage au bord du monde. Récemment formé en sonorisation au sein de l'école ITEM au Mans, il assure également la régie son de concerts et spectacles de théâtre.

Caroline MERCIER, conceptrice costume et maquillage

Caroline enseigne, conçoit et expose son travail depuis plus de 12 ans. Originnaire du Québec, elle a collaboré avec des compagnies et des metteurs en scène tels que Tuyo, le Cirque du Soleil, Théâtre Omnibus, Robert LEPAGE, Douglas CAMPBELL et McGill Opera. Elle a commencé par la création de vêtements avant de rapidement s'orienter vers le costume de scène et la coiffure et travailler dans le cirque, l'opéra, les concerts de musique, la télévision et le cinéma. Elle a remporté plusieurs prix décernés par l'Académie Québécoise du théâtre. Elle a également habillé de nombreuses personnalités comme Rosanne BARR, Dennis LEARY et Drew CAREY.

Docteur en Beaux-Arts, spécialité Conception de costume, à la Northumbria University, Angleterre, elle a été invitée en résidence dans différents centres artistiques en Angleterre, Irlande, France et Thaïlande. A présent, elle partage son temps entre l'enseignement, la conception et l'exposition de son travail. Le Fresnoy City Hall, USA, lui consacre actuellement une exposition solo, Rural sensations.

Calendrier des Créations

Septembre 2004 – avril 2005 : résidences de création
Ploëuc-sur-lié (22)

Calendrier des représentations

Saison 2004 - 2005

Les 13 novembre 2004 : avant première
Espace culturel – Ploëuc-sur-Lié (22)

Les 21 et 22 janvier 2005 :
Maison de Théâtre, Cie Gazibul – St Brieuc (22)

Du 24 au 29 octobre 2005 :
Théâtre à la coque, Cie Bouffou – Hennebont (56)



La compagnie "A vue de nez"

Depuis sa création en 2000, la compagnie "A vue de nez" creuse les questions de la nature, de la femme et de l'engagement. L'humour est au coeur de chacune de ses créations.

L'activité de la compagnie, créée sous l'impulsion de Marie-Laure CLOAREC, prend son envol en 2003. Après la création de deux solos pour la rue, "Vidange n'est pas un ange" et "Gaby dans... madame promène son chien", le projet de la compagnie se recentre autour de spectacles pour la scène.

"A vue de nez" développe une démarche artistique et une écriture au croisement du clown et de la poésie.

Le voyage au bord du monde, solo pour un clown plutôt étrange, voire inquiétant, est créé en janvier 2005 à la Maison de Théâtre de Saint-Brieuc. Ce projet voit le jour grâce à différentes collaborations artistiques avec les compagnies le Bouffou Théâtre (Hennebont, 56), T.O.M. (Rennes), l'Arbre à Nomades (Villeneuve Saint Georges, 94). *Le voyage* reçoit le prix Innovation Environnement décerné par l'Agence de Développement Économique du Pays de Saint-Brieuc.

Tous les matins qui chantent est le second solo pour la scène de la compagnie. Pour ce spectacle, "A vue de nez" collabore avec la compagnie Où l'heure est peinte (Paris), fondée par Sandrine PITARQUE. La création bénéficie du label Printemps des Poètes, décerné par l'association du même nom dirigée par Jean-Pierre SIMÉON, en 2008.

Compagnie "A vue de nez"

Marie-Laure CLOAREC

52, rue du 10è d'Artillerie 22100 Dinan

avuedenez@avuedenez.fr

www.avuedenez.fr

06.32.76.73.69 - 02.99.73.28.12

N° SIRET : 433676 400 00032

Licence de catégorie 2 n° 220570

Fiche compagnie

Équipe artistique :

Marie-Laure CLOAREC (directrice artistique)
Sandrine PITARQUE (metteur en scène)
Jacques-Yves LAFONTAINE (créateur son)
Brigitte HENRY (vidéaste)
Joachim BLANCHET (créateur lumières)
Caroline MERCIER (conceptrice costume et maquillage)
Cécile PELLETIER (costumière)
Thierry LAFONTAINE (photographe)

Équipe administrative

Olivier HABERT (technique – coordination, communication)
Annie PINSON (Présidente)

Soutiens financiers et partenariats

Conseil Général des Côtes d'Armor depuis 2003,
Office de Développement Culturel des Côtes d'Armor,
École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Montréal,
Communauté de Communes de Dinan
Le spectacle "Tous les matins qui chantent" est une **Coproduction**
entre la Cie "A vue de nez" et de la Cie "Où l'heure est peinte".

Collaborations artistiques, résidences

Cie "Où l'heure est peinte" (Paris – 75)
Trio théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist – 56)
Bouffou Théâtre (Hennebont – 56)
Cie "T.O.M." (Rennes – 35)
Cie "l'Arbre à Nomades" (Villeneuve Saint Georges – 94)

Concours

Prix Innovation - Environnement pour le spectacle Le voyage au bord du monde,
Pays de Saint-Brieuc, 2003

Revue de presse

Compagnie

Marie-Laure Cloarec crée le clown au féminin

Jusqu'ici basée à Dinan, la compagnie À vue de nez vient de s'installer à Combourg. Depuis 2003, cette compagnie de spectacle vivant développe une démarche artistique qui mêle la poésie à l'art clownesque. Et lorsque le clown est une femme, la rencontre devient enchantement.

Le clown, c'est Marie-Laure Cloarec. Elle a suivi une formation de comédienne avant d'étudier au Québec le mime corporel et la commedia dell'arte. À son retour, elle effectue un stage de bouffon sous la direction de Nathalie Tarlet. « C'était juste un essai, du sans parole, et les gens se marraient ; à la limite, c'était vexant. » À l'issue du stage, Marie-Laure est engagée : « J'ai découvert que je possédais la *vis comica* : je faisais partie des clowns naturels. »

« La poésie : le vrai langage du clown »

L'artiste reconnaît que, depuis son enfance, il y avait en elle « un terrain favorable ». Puis, elle participe à une tournée en Bosnie : « L'atmosphère était encore lourde de la guerre. Des masses d'enfants nous suivaient dans les rues de Gorazde. » Lorsqu'elle rentre en France, elle décide de créer sa compagnie « pour faire comprendre que le vrai langage du



Le maquillage de Marie-Laure Cloarec évoque un masque. Il s'est nuancé avec ses personnages : « Je dois faire rire, sourire, et aussi toucher ».

clown, c'est la poésie. Le clown, c'est la liberté d'être sur scène avec une forme de naïveté que l'on attribue à l'enfance, avec un regard renouvelé sur les choses. J'ai cherché un nouveau personnage, moins caricatural, plus doux, qui pose des interrogations. »

Les femmes clowns n'ont pas encore de notoriété, mais elles sont de plus en plus nombreuses à marcher sur les traces de Giuletta Masini (La Gelsomina de *La Strada* de Fellini) ou d'Annie Fratellini. Marie-Laure Troadec aime Buffo (Howard Butten), le légendaire Grock ou la Britannique Nola Rae. De sa rencontre avec Sandrine Pitarque, metteur en scène de la



Marie-Laure Cloarec au naturel, avec Olivier Habert, permanent de la compagnie À vue de nez.

compagnie Où l'heure est peinte, naît un personnage féminin qui associe le langage du corps, issu du mime, à la subtilité poétique des textes. Une femme clown qui cherche à révéler les fils invisibles qui nous relient au-delà de nos différences.

Pas besoin d'une piste de cirque pour cela. « Le cercle est imaginaire,

le rond de lumière est un petit écran pour le personnage. »

Samedi 30, à 20 h 30, salle Guy-Ropartz, *Tous les matins qui chantent, solo poétique pour femme clown*. 14, rue Guy Ropartz, Rennes. Contact : Compagnie À vue de nez, tél. 02 99 73 64 90 ou 06 69 12 83 25.

Ouest France, 30 et 31 mai 2009, Combourg

Le voyage au bord du monde

Cristal de l'Innovation

Que sont-ils devenus ?

Vidange dans la rue... mais aussi sur scène.

En 2003, la Compagnie **A vue de nez** avait ébauché les traits physiques et le caractère du clown *Vidange*. Son souci de la préservation de notre planète et sa façon de nous alerter sur ce que nous faisons de notre terre avaient convaincu le jury du Cristal de lui décerner le 1^{er} prix de la catégorie Association.



> Marie-Laure CLOAREC, *Vidange*

La version spectacle de rue de son *Voyage au bord du monde* s'est affinée au cours des festivals de l'été 2004 (Morlaix, Périgueux) : *Vidange* est devenu un collectionneur de sons, aspirant les bruits du monde dans sa bosse et ne parlant qu'en langage inventé ou par extraits littéraires et poétiques. Son nouveau compagnon, la marionnette *Bloud*, née de la tourmente de *Vidange* face aux fracas du monde, est également présent dans la version pour la scène présentée en janvier dernier à Saint-Brieuc. *Vidange* y apparaît plus clownesque afin que les sujets abordés (la technologie, les déchets, la solitude, le temps...), le soient de façon plus légère. Le bug de Fiona, sa sensuelle

machine de communication, le pousse à regarder dans sa collection de sacs poubelle et à voir la réalité du monde. « *A travers le silence le personnage va s'ouvrir au monde et au vivant* ».

Les apports du Cristal de l'Innovation

« *Le Cristal a permis de débloquer les choses. Suite à l'obtention du prix, le commune de Ploec-sur-Lié, qui s'intéresse à l'environnement, nous a prêté des locaux. La Compagnie est maintenant subventionnée par le Conseil général des Côtes-d'Armor. Tout est venu en même temps. Nous sommes actuellement dans une démarche de conventionnement avec le Conseil général et la commune de Ploec-sur-Lié* » nous explique Marie-Laure CLOAREC.

En 2005, *Vidange* va se produire au sein du festival « Avril des clowns » à Pézenas et sans doute au festival de Châlon-sur-Saône. Des contacts vont être pris avec un festival en lien avec l'environnement en Belgique. Les journées de l'environnement en juin 2005 pourrait également être le cadre d'interventions notamment dans des collectivités ou grandes entreprises.

Compagnie **A vue de nez**
24, place Louis Morel
22150 Ploec sur Lié

Lettre de l'Agence de Développement Économique du Pays de St Brieuc, février 2005

L'environnement se donne en spectacle

Marie-Laure Cloarec a inventé le personnage du clown bouffonné qui porte le doux nom de Vidange. Un bossu à la naïveté dérangeante qui a décidé de nous mettre le nez dans nos déchets dès le 21 janvier.

De sa silhouette timide, un petit bout de bonne femme est en train de bousculer notre quotidien, de s'immiscer dans notre façon de comprendre notre environnement. À commencer par les déchets. Ceux que l'on produit, de plus en plus et dont on sait de moins en moins quoi faire. Un des côtés sombres de l'humanité que Marie-Laure Cloarec rapproche symboliquement de nos peurs, nos secrets inavouables. « Nous ne nous préoccupons encore peu de nos déchets. Ils sont écartés, et la plupart du temps leur localisation pose soucis. Ils sont enfouis, incinérés, triés au mieux ou recyclés pour très peu. Je pense que tout ça est un écho à nos côtés sombres et on ne s'en occupe pas comme lorsqu'on occulte les choses qu'on n'aime pas trop », affirme Marie-Laure.

Et celle qui s'adresse aux spectateurs d'une façon aussi réfléchie sait de quoi elle cause. Clown aux personnages bouffons, Marie-Laure Cloarec trimballe d'abord un bagage sérieux dans la protection de la nature et l'environnement. Bac agricole en Bretagne puis BTS en Corrèze et maîtrise/DESS à Rennes, la jeune femme commencera sa carrière en tant qu'ingénieur environnement dans différents cabinets d'étude. Mais le virus du théâtre s'est installé depuis longtemps chez elle et malgré son parcours universitaire, il aura le dessus. C'est alors une autre route qui commence, parallèle et plus chaotique que Marie-Laure suit avec persévérance mais toujours en lien avec ses convictions. Elle décide de partir se for-

mer au Québec où une maîtrise d'art dramatique orientée sur le mime lui tend les bras. Son premier travail de recherche alliant le théâtre et l'environnement se fera dans le cadre de ce diplôme. Puis c'est le retour en France et en Bretagne où elle se rapproche de Nathalie Tarlet, qui a installé sa compagnie de clowns à Quessoy. « Le clown m'est tombé sur la tête quand je suis rentrée dans la compagnie Vis Comica en 1998. J'y étais un peu préparée avec ma formation de mime, plus axée sur le corporel que la formation théâtrale française mais j'ai quand même découvert un univers ».

Plœuc, terre d'accueil

Marie-laure Cloarec décide alors de s'installer dans le Pays de Saint-Brieuc, celui qui lui a offert ses premiers émois de clown mais aussi des contacts professionnels indispensables au démarrage de son activité. Car, c'est décidé, Marie-Laure sera clown. Sans nez rouge ni vêtements bariolés mais avec une identité forte, elle promènera ses personnages à messages dans tous le pays. « Il me fallait un lieu pour répéter et on m'a indiqué qu'il y avait peut-être quelque chose sur Plœuc. J'ai contacté la mairie et mes interlocuteurs se sont montrés très ouverts, à l'écoute de mes projets. Petit à petit, une discussion s'est engagée et nous avons trouvé des intérêts communs dans la création de mon activité. La communauté de communes m'a aussi aidé dans ce projet », constate la comédienne. La compagnie À vue de nez verra alors le jour et s'installera sur la place principale de



Marie-Laure Cloarec a créé Vidange, un clown qui fait réfléchir sur la planète.

Plœuc-sur-Lié dans un local prêté par la mairie.

Marie-Laure Cloarec joue aujourd'hui deux personnages de

clown : Gaby, créé en lien avec Nathalie Tarlet, qui promène ses animaux imaginaires et Vidange, bossu aux allures ténébreuses. « Ce personnage est né en 2001 à la suite d'un stage de bouffon que j'ai fait à Quessoy. Un personnage de clown, on le travaille sur plusieurs années. Ça devient notre marionnette et on le manipule comme on veut. Aujourd'hui, Vidange c'est devenu un clown bouffonné ». Et si la rue a d'abord attiré la comédienne avec, notamment, des spectacles sur le marché de Plœuc au printemps et en été dernier, elle se tourne désormais vers le spectacle en salle, dont la première représentation a lieu ce week-end.

Un clown sur scène

« J'ai voulu évoluer vers la scène car elle donne d'énormes possibilités comme celle de se connecter à un univers sonore que j'exploite déjà un peu dans les spectacles de rue », argumente Marie-Laure qui entraîne son clown Vidange sur la scène de la Maison de théâtre pour jeune public de Saint-Brieuc les 21 et 22 janvier. Par ailleurs, la compagnie Gazibulle, partenaire de ce spectacle, a mis un technicien lumières à la disposition de Marie-Laure. « Pour une jeune compagnie, c'est assez compliqué d'avoir une première programmation. Heureusement qu'il y a une certaine solidarité entre les compagnies car monter un spectacle demande des moyens ». Marie-Laure Cloarec ne partait cependant pas les mains complètement vides puisqu'elle a reçu le cristal de l'innovation/environnement en 2003 décerné par l'agence de déve-

loppement économique de Saint-Brieuc, ce qui lui a permis d'obtenir un financement de 3 000€.

Le spectacle joué ce week-end reprendra les bases de celui de rue avec l'apparition d'un autre personnage, Bloud, mais aussi celle du temps qui passe, pour les hommes comme pour la terre. « Je n'ai pas voulu faire un spectacle pédagogique ni didactique mais seulement un spectacle de théâtre même si certaines choses sont dites à travers lui. On sait que la planète est en danger mais je trouve qu'il n'y a pas de vrais engagements pour que, dans son quotidien, on consomme moins de produits vite jetables, on limite nos déplacements etc. Mais c'est complètement différent du côté militant et de dire "c'est mal ce que vous faites" ».

Après l'échec de la pédagogie et de l'alarmisme, Marie-Laure Cloarec a décidé de mettre l'art et le théâtre au service de l'environnement. Une manière subtile de faire passer un message, déjà utilisée par d'illustres prédécesseurs, dont le talent n'avait d'égal que le discernement de leur époque...

Agnès GARDEN-BRÈCHE

Spectacle "Voyage au bord du monde" les 21 et 22 janvier à 20 h 30 à la Maison de théâtre pour jeune public de Saint-Brieuc, 3 rue Jean-Jacques Rousseau. Tout public à partir de 7 ans. Tarif : 8€, plein et 6€ tarif réduit. Renseignements : 02 96 61 33 20.

Le Penthièvre, 20 janvier 2005

Compagnie "A vue de nez"
avuedenez@avuedenez.fr

Marie-Laure CLOAREC : 06.32.76.73.69.
Olivier HABERT : 02.99.73.28.12.